

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ УКРАЇНСЬКОЇ Й ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ ТА
ЖУРНАЛІСТИКИ
КАФЕДРА НІМЕЦЬКОЇ ТА РОМАНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректорка з навчальної та науково-педагогічної роботи,
голова науково-методичної ради
Дар'я МАЛЬЧИКОВА
«06» березня 2023 р.



Питання

**до атестаційного екзамену
«Іноземні мови та світова література»**

Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка
Спеціальність 014 Середня освіта
Спеціалізація 014.02 Мова і література
Освітня програма Середня освіта (мова і література іспанська)
Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)
Форма навчання денна

ПОГОДЖЕНО

на засіданні науково-методичної ради
факультету української й іноземної філології
та журналістики

Голова НМР

факультету  Ірина ГАЙДАЄНКО

«16» лютого 2023 р., протокол № 4

Івано-Франківськ, 2023 р.

Затверджено на засідання кафедри
німецької та романської філології
Протокол № 6 від «6» лютого 2023 р.

Завідувачка кафедри

A handwritten signature in blue ink, consisting of several fluid, overlapping strokes that form a stylized representation of the name 'Svitlana Soldatova'.

Світлана СОЛДАТОВА

Теоретичні питання з іспанської мови

1. Джерела походження іспанської мови.
2. Поняття інтонації, інтонаційної групи, компонентів інтонаційної групи. Інтонація речень різних комунікативних типів.
3. Функціональний підхід до вивчення звукової системи мови. Система звуків і фонем іспанської мови.
4. Поняття значення слова. Типи значень: лексичне та граматичне, пряме та переносне, вільне та зв'язане, денотативне та конотативне.
5. Моделі утворення нових значень засобами метафоричного та метонімічного переносу.
6. Етимологічна стратифікація словникового складу іспанської мови. Споконвічні слова. Культуризми та семікультуризми. Типологія запозичень та їх асиміляція.
7. Афіксальний словотвір в сучасній іспанській мові. Продуктивні суфікси, префікси та інфікси та їх основні значення. Оціночні суфікси.
8. Фразеологічна система сучасної іспанської мови. Типи фразеологічних одиниць.
9. Соціальна диференціація іспанського лексику. Поняття жаргону. Молодіжний жаргон.
10. Загальна характеристика іменника.
11. Граматична система дієслова.
12. Поняття образу, контексту й актуалізації мовних одиниць у художньому творі.
13. Поняття автора та оповідача у художньому творі. Типи оповідача.
14. Стилїстична диференціація словника: слова підвищеного та зниженого стилїстичного тону.
15. Поняття тропів та їх різновиди.
16. Експресивні засоби синтаксичного рівня: загальна характеристика.
17. Стилїстичні прийоми фонетичного та графічного рівнів сучасної іспанської мови.
18. Загальні поняття функціональної стилїстики: функціональний стиль, принципи диференціації стилів, типологія різних функціональних стилів.
19. Проблема визначення частин мови в сучасній граматиці. Проблема визначення статусу займенника.
20. Граматична характеристика іменника в сучасній іспанській мові.
21. Граматична характеристика дієслова в сучасній іспанській мові. Проблема майбутнього часу.
22. Теорії простого речення в сучасній іспанській мові.

Перелік розмовних тем

1. Героїчні сторінки історії Іспанії.
2. Героїчні сторінки історії України.
3. Сучасна Іспанія: перехідний період.
4. Сучасна Україна: досягнення та проблеми.
5. Видатні представники літератури Іспанії (Ф.Г.Лорка).

6. Символ іспанської літератури – М. де Сервантес.
7. Видатні представники української літератури.
8. Видатні представники іспанського живопису.
9. Видатні представники українського живопису.
10. Іспанський кінематограф.
11. Захист навколишнього середовища.
12. Система освіти в Іспанії.
13. Система освіти в Україні.
14. Політичний устрій Іспанії.
15. Політичний устрій України.
16. Проблеми молоді в Іспанії.
17. Проблеми молоді в Україні.
18. Моя майбутня професія.
19. Значення вивчення іноземної мови в житті сучасної людини.
20. Культурний центр Мадриду.
21. Світ музики.
22. Архітектурні пам'ятники Іспанії.
23. Архітектурні пам'ятники України.
24. Видатні місця стародавньої Іспанії.
25. Видатні місця стародавньої України.
26. Видатні особистості Іспанії.
27. Видатні особистості України.
28. Здоровий спосіб життя.
29. Спорт у житті людини.
30. Активний відпочинок, вільний час, захоплення.

ПИТАННЯ ЗІ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Ідейна спрямованість та характер головного героя в поемі Гомера «Одіссея».
2. Проблематика трагедії Есхіла «Прометей прикутий» та ідейне значення образу Прометея.
3. Мотив долі в образах головних героїв у поемі Вергілія «Енеїда».
4. Тема мистецтва та митця в поезії Горация.
5. Ідеалізація образів лицарів та короля як відображення епічної ідеї в поемі «Пісня про Роланда».
6. Художнє та ідейне поєднання рис літератури Середньовіччя та Відродження в поемі Данте «Божественна комедія».
7. Новаторське зображення ліричного героя та Прекрасної Дами в поезії Петрарки.
8. Образ Гамлета як втілення трагічного зіткнення гуманістичної мрії та потворної дійсності в трагедії В.Шекспіра.

9. «Життя – це сон» П. Кальдерона як утілення світоглядних та художньо-естетичних засад бароко.
10. «Міщанин-шляхтич» Ж.-Б.Мольєра: проблемно-тематична своєрідність, образи дійових осіб, засоби творення комічного.
11. «Фауст» Й. В. Гете: історія створення, особливості сюжетно-композиційної структури. Роль Мефістофеля у пошуках Фаустом сенсу буття.
12. «Робінзон Крузо» Д. Дефо: специфіка сюжетно-композиційної побудови, образ Робінзона в контексті ідейної спрямованості твору.
13. Романтичне двосвіття, символіка образів і гротеск як особливості художнього стилю «Крихітки Цахеса...» Е.Т.А. Гофмана.
14. Вальтерскоттівська модель історичного роману: концепція минулого, композиція, принципи розстановки персонажів (роман «Айвенго»).
15. Герой і французька дійсність доби Реставрації у романі «Червоне і чорне» Ф.Стендаля.
16. «Гобсек» О.Бальзака: проблематика й система образів. Романтичні та реалістичні риси поетики.
17. «Пані Боварі» Г. Флобера як твір про «провінційні звичаї». Образ Емми Боварі.
18. Новаторська драма Г.Ібсена. Ідейно-естетичний аналіз п'єси Г.Ібсена «Ляльковий дім»
19. Принципи новаторської драматургії Б.Шоу. П'єса Б.Шоу «Пігмаліон»: міфологічна основа, система образів.
20. Трагедія відчуженої особистості в новелі Ф. Кафки «Перевтілення».
21. Жанрово-стильова специфіка антиутопії в літературі ХХ століття (твори за вибором студента).
22. Тема «втраченої генерації» в творчості Е. Хемінгвея та Е.М.Ремарка (твори за вибором студента).
23. Принципи «епічного театру» в п'єсі Б. Брехта «Матінка Кураж та її діти».
24. Проблематика та образи в романі Дж. Селінджера «Над прірвою у житті».
25. Проблематика і алегорично-символічні образи у романі В. Голдінга «Володар Мух».

Гарант ОП Середня освіта
(мова і література іспанська)



Людмила ТКАЧЕНКО